
Pregón
de
Paca Barrera
35ª FERIA DEL LIBRO
del 15 al 24 de abril de 2016



35ª FERIA DEL LIBRO

Pregón de

Paca Barrera



RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS
MUNICIPALES DE MOTRIL

Queridas niñas y niños, autoridades, amigas/os; en primer lugar quiero dar las gracias por estar aquí reunidos en un día tan especial y agradezco enormemente a “La Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Motril”, la oportunidad que me ha brindado de colaborar en este acto.

Ha sido un honor para mi escribir y leer hoy en Motril “El Pregón de inauguración de la 35^a (trigésima quinta) Feria del Libro”.

En esta tierra de la Costa Tropical, en mi querido Motril nací, en este pueblo crecí y aprendí a leer y a escribir, algo que es mágico para mi “leer”, pues casi siempre ha sido y es una aventura sin límites y me ha permitido la libertad de expresión y de imaginación que he necesitado, para desarrollarme plena y libre en la vida.

De niños todos tenemos inquietud por saber y conocer

cosas nuevas, de imaginar y así formar parte de un cuento, de construir una gran aventura mágica, y yo de niña no fui menos!!

Cuando era pequeña vivía muy cerca de la antigua biblioteca de Motril, casi a diario estaba allí dentro, supongo que me encantaba estar rodeada de tantas historias, de tanta libertad creativa, de tantas aventuras y personajes. Jamás olvidaré que en casa de mis padres, entre las novelas del Oeste, las enciclopedias y los atlas, había un gran libro que se titulaba “las 7 maravillas del mundo”, leer aquella joya me hizo viajar por todo el planeta sin moverme del sofá, entre aquellas maravillas arquitectónicas me adentraba, formaba parte de sus imágenes, de sus fotos y allí me imaginaba realizando el personaje de mi vida.... me escribía los papeles, imaginaba aventuras inverosímiles con cada monumento, inventaba palabras

en idiomas imaginarios, digamos que ya “creaba mi teatrillo”.

Desde entonces han sido muchas las lecturas que me han impactado y doy las gracias a ese libro y a tantos mas, pues me han llevado y enseñado el oficio apasionante que he desempeñado en las artes escénicas, ser intérprete. El teatro me ha hecho viajar en todos los sentidos, sobre todo porque me ha hecho leer, estudiar guiones y textos. Y siempre con el objetivo poder jugar con las emociones de otros personajes. El teatro también me ha brindado la oportunidad de viajar, de conocer otros países, otros pueblos, pero el poder vivir entre sus gentes, trabajar, aprender y crecer entre otras lenguas y culturas ha sido de lo mas enriquecedor.

Y hoy que es un día de festejar a las palabras escritas con emoción en forma de relatos, de textos, libretos, en las

frases creativas que conforman historias que nos hacen viajar y volar la imaginación!!! que mejor manera de celebrar este acto que leyendo y rememorando a nuestro querido Federico García Lorca, *extracto del discurso pronunciado por el autor en la inauguración de la biblioteca de su pueblo natal, de Fuente Vaqueros (Granada) en septiembre de 1931*

Y dijo así:

“No solo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente (con mis palabras) a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. Bien está que todos los hombres coman, pero que todos los hombres sepan. Que gocen todos los frutos del

espíritu humano porque lo contrario es convertirlos en máquinas al servicio del Estado, es convertirlos en esclavos de una terrible organización social.

Yo tengo mucha más lástima de un hombre que quiere saber y no puede, que de un hambriento. Porque un hambriento puede calmar su hambre fácilmente con un pedazo de pan o con unas frutas, pero un hombre que tiene ansia de saber y no tiene medios, sufre una terrible agonía porque son libros, libros, muchos libros los que necesita.

Que palabras mas actuales, como escritas ayer.....
siempre he dicho que “A mas librOs leídos, mas librEs seremos”.

Nos queda mucho por aprender!! tanto como escribir y leer!!! Y mucho por hacer; Entre ello, traducir textos en todos los idiomas y adaptarlos para que puedan acceder a

ellos las personas con minusvalías, sin olvidar que todos podemos hacer llegar y a facilitar la lectura en ambientes desfavorecidos. Recordemos hoy, que la cultura y la educación es un derecho que tenemos todos los seres humanos.

“Los Libros, las palabras, la cultura y la educación es la mayor ayuda para la tolerancia y la integración social”.

Cada momento importante puede iniciar una historia, escribamos!!.... nosotros también podemos ser creadores, autores, no solo lectores o interpretes!! Cada uno de nosotros es el protagonista de su historia, de su cuento, de su libro, ese que es único e irrepetible.

No reprimamos nuestros impulsos creativos, a nuestra libertad de expresión!!

Mi consejo: Tengamos siempre a mano un libro, un lápiz y un papel!!

Paca Barrera

Paca Barrera

Motril 19 febrero 1965



EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Trabaja como actriz profesional en las artes escénicas y audiovisuales, desde hace mas de veinte años.

Interprete y creativa en obras teatrales de múltiples formatos, ha colaborado con numerosos y diversos equipos de trabajo y disciplinas realizando Monólogos, Animación Teatral, Cabaret, Clown, Teatro de Calle, etc.

Actriz en Compañías Teatrales, junto a creadores, maestros, directores y dramaturgos como Joan Armengol, Ángel Paulovsky, Ángel Alonso, Miguel Ruiz, Teresa Urróz y Joan Font, director de la compañía Internacional “Els Comediants”, formando parte de la misma desde 1.990 hasta 2.000, como actriz y colaborando en el departamento de creación de ideas, formación, dirección, producción y puesta en escena de proyectos y eventos artísticos. Entre ellos: del proyecto de animación de calle en “Port Aventura”. Tarragona, 1997-98, 1998-99.

En el Audiovisual ha trabajado como actriz en Obras Cinematográficas, Largometrajes, Cortometrajes y Series Televisivas junto a directores y realizadores como Benito Zambrano, José Luis Cuerda, Carlos Suárez, Ventura Pons, Juan Antonio Gamero, Manel Arranz, Félix Sabroso y Dunia Ayuso, Silvia Munt. Dirige el cortometraje de ficción “Agua” 1995. Mención especial VIII en el certamen de video joven, Sevilla 1996.

Creativa, directora y realizadora de la puesta en escena de proyectos y eventos de gran formato en empresas de comunicación y ocio, diseñados para espacios polivalentes. Realizando también tareas eventuales en la coordinación de diversos departamentos técnicos: gestión, logística, regiduría y producción de proyectos culturales, sociales y artísticos.

FORMACIÓN DOCENTE A DESTACAR

Formación Escénica: Realiza numerosos talleres, cursos, monográficos y seminarios, impartidos por profesionales de las artes escénicas, entre ellos, se encuentran maestros como el ya mencionado Joan Armengol, Marga Iñiguez, Ferruccio Soleri, Konrad Zschiedrich, Javier Daulte, Ana Gracia de Estudio Corazza, Jeremy James, José Piris y Alex Cochelo, entre otros, de no menos relevancia.

Algunas Materias a destacar: Mascara Neutra. Creatividad Escénica. Técnica de Interpretación y Análisis de Texto. Dramaturgia y Composición Escénica Improvisada. Dirección de Actores. Dinámica y Expresión Corporal de la Máscara de Carácter. Interpretación Escenografía. La Voz Humana y el Gesto. Comedia del Arte.

Formación Audiovisual: Realiza continuamente entrenamiento ante la cámara, conducido por profesionales y dirigido a participantes en activo: guionistas, actores, directores trabajando métodos diversos ante cámara. Ejm: Meisner, Actors Studio.

Profesorado: Mariano Barroso, Benito Zambrano, Bob McAndrew, John Strasberg, Paco Pino.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Desde 2009 hasta 2012 es Directora y Coordinadora del Departamento de Producción y Gestión Artística del “Teatro Circo Price”.

Ha trabajado en diversos montajes teatrales y eventos como productora y ayudante de producción, para la puesta en marcha del montaje escénico y de la coordinación de las giras Nacionales e Internacionales, con directores como: Calixto Bieito, Javier Daulte, Tamzin Townsend, Esteve Ferrer, Mario Gas.

Titulo de “Improvisación y Teatro en la Calle”, 1.989.

Titulo de “Alta Tecnología en Animación y Espacios Alternativos”, 1988.

Diplomada en “Técnica en la Gestión Cultural”